

Liceo Scientifico Michelangelo Cagliari
Programma di Italiano
Classe 2^a Asp - A.S. 2025 - 2026
Prof. Giovanni Lorenzo Porrà

1.

Competenze trasversali - Metodo di studio. Come fare i compiti bene e in fretta (tutorial da YouTube). Strumenti (scrittura di servizio): come prendere appunti. Caratteristiche del linguaggio giornalistico. Linguaggi settoriali. Significato denotativo e connotativo. Linguaggio metaforico. Stile nominale. Narrazione e cronaca. Fabula e intreccio.

Educazione linguistica: Pianificare-progettare un elaborato scritto. Revisione e autocorrezione con checklist e suggerimenti di intervento per il miglioramento. Come costruire un brainstorming e uno schema logico su un argomento dato, precisando idee principali ed idee secondarie.

Proposta di lettura a casa del libro "Io e te" di Niccolò Ammaniti; del libro "E poi diventai farfalla" di Luisa Mattia; del libro "Destinatario sconosciuto" di Katherine Kressmann Taylor. Laboratorio sulla meta cognizione. Percorso lettura (comprensione del testo). Il meccanismo delle inferenze. Il triangolo di Kanizsa
Epica.

Ripasso dell'Iliade. L'antefatto: le nozze di Teti e Peleo e le cause della guerra secondo il mito; il ruolo dell'eroe e il valore della patria; Tersite. La poesia civile: il poeta greco Tirteo. L'Odissea: caratteri generali, tra leggenda e realtà.

Come scrivere la recensione di un libro in base ad una scheda. La comunicazione letteraria. Il patto narrativo e i rapporti autore – lettore applicato ai Promessi Sposi. Il sistema della comunicazione letteraria: Differenze tra 'insieme' e 'sistema'; come fare inferenze e interrogare il testo; scoprire il vero significato della frase (dal livello 'denotativo'/oggettivo al livello 'connotativo'). Segno (= significante + significato). Le regole per la decodifica/codifica. Che cosa si intende per paratesto. Definizione di classico, secondo Italo Calvino. La struttura, schema narrativo, da applicare alla lettura del romanzo "Io e te". Le caratteristiche del romanzo. Lo spazio "simbolico".

Tecniche per scrivere paragrafi. Tipologie: Per enumerazione; per sequenza; per confronto/contrasto; per causa/effetto; per approfondimento.

Antologia: Introduzione alle origini della Letteratura Italiana. Aspetti generali. Nascita dei volgari ed evoluzione della Lingua italiana.

Educazione Civica: Essere cittadini. Diritti e doveri. La violenza di genere. Le organizzazioni ONU, NATO, Unione Europea.

2.

Antologia:

Il testo poetico.

La poesia: significato e significante. Denotativo e connotativo. La metrica: i tipi di metro e di rima, le figure retoriche di metro, suono, significato e ordine.

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

La poesia lirica:

- Saffo- A me pare uguale agli dei
- Catullo – Viviamo, mia Lesbia

La poesia d'impegno civile:

- Nazim Hikmet -Nasceranno da Noi
- Konstantinos Kavafis -Itaca
- La Mappa - Wislawa Szymborska

La poesia narrativa:

- Fabrizio de Andrè – Un medico

Incontro con l'autore: Alda Merini. Lettura e analisi delle poesie:

- Bambino
- Le più belle poesie

Incontro con l'autore: Salvatore Quasimodo. Lettura e analisi delle poesie:

- Ed è Subito Sera
- Ora che Sale il giorno

Il testo teatrale. Scopo del testo teatrale, caratteristiche.

- Lettura di un brano da "L'Edipo Re" di Sofocle
- Lettura di un brano da "Anfitrione" di Plauto
- Visione del film "La Patente" basato sull'opera teatrale di Pirandello

"I Promessi Sposi" di Alessandro Manzoni: tematiche, genesi dell'opera, motivazioni dell'autore.

Lettura e analisi dei brani dai seguenti capitoli:

Capitolo 1: Dialogo tra Don Abbondio e Perpetua. Capitolo 2: Scena in cui Perpetua si confida con Renzo e Renzo parla con Don Abbondio. Capitolo 3:

Scena in cui Lucia parla con Agnese e Renzo ("Il signore c'è anche per i poveri!").
Capitolo 6: Dialogo tra Fra Cristoforo e don Rodrigo ("poltrone incappucciato!").
Capitolo 9: La Monaca di Monza. Capitolo 10: Prosecuzione della storia della Monaca di Monza. Capitolo 20: L'Innominato. Capitolo 21: La notte dell'Innominato. Capitolo 35: Renzo perdona don Rodrigo morente. Capitolo 36: Fra Cristoforo scioglie il voto di Lucia. Capitolo 38: Il finale e "il sugo di tutta la storia".

Approfondimento sulla peste a Milano descritta da Manzoni, dal sito:
<https://promessisposi.weebly.com/peste.html>

Riflessione sui personaggi femminili del romanzo, un tema della rappresentazione teatrale "Gertrude, Lucia e le altre", a cui classe ha assistito presso il Teatro Massimo di Cagliari.

Grammatica:

L'analisi del periodo: La frase semplice e le frasi subordinate e coordinate. Tipi di frasi semplici. Coordinazione e subordinazione. Tipi di coordinate. I gradi delle subordinate. Le proposizioni subordinate complete: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette. Le proposizioni subordinate relative, finali, causali, consecutive, concessive. Il periodo ipotetico.

N.B. Il programma di cui al punto 1 è stato svolto dalla Prof. Luciana Fadda.

Cagliari, 1 giugno 2026

Il docente
Giovanni Lorenzo Porrà

Gli studenti

